

# Une "chappelle" formidable

Début des travaux qui doubleront la Chapelle musicale fin 2014.

## ■ AMBITION ■

C'est un formidable projet, ambitieux, qui a débuté hier à la Chapelle musicale reine Elisabeth. Les premiers coups de pioche ont été donnés pour des travaux qui dureront 14 mois et devraient s'achever à la fin de 2014, pour fêter dignement le 75<sup>e</sup> anniversaire de la Chapelle, avec le doublement du lieu. C'était devenu absolument nécessaire pour continuer à assurer le développement d'une école internationale de très haute qualité, dans des conditions magnifiques. Un lieu d'excellence.

On connaît généralement la Chapelle musicale, construite à Waterloo en 1939 par l'architecte Yvon Renchon, comme étant le lieu de résidence des finalistes du Concours musical international reine Elisabeth, et pour son architecture classée, dans un site qui l'est également. Mais depuis dix ans, sous l'initiative principalement de Bernard de Launoit,

la Chapelle a complètement changé, assurant dorénavant des formations de très haut niveau dans cinq disciplines musicales par des interprètes de niveau mondial (Maria João Pires, Augustin Dumay, José Van Dam, Abdel Rahman El Bacha, Gary Hoffman et le Quatuor Artemis). De plus, la Chapelle musicale a mis au point un vrai réseau stimulant l'insertion professionnelle des étudiants en les amenant à se produire plus de 200 fois par an. La Chapelle, c'est un budget annuel de 2,5 millions d'euros, dont 80% amenés par des sponsors privés.

### La "petite Villa Médicis"

Le succès est là avec, ces dernières années, 1 66 étudiants venus de 28 pays, dont plusieurs ont participé aux derniers Concours reine Elisabeth. Mais celle qu'on a parfois nommée une "petite Villa Médicis" se sentait vraiment à l'étroit. Il fallait coïncider que coûte s'agrandir, tout en tenant compte du fait que la Chapelle se situe dans un bâtiment et un parc classés.

Bernard de Launoit et son équipe ont fait appel à deux bureaux d'architectes : L'Escat (Olivier Bastin) et Synergy In-

65

### FINANCEMENT

Avec un financement assuré déjà à 65%, le CA a pris le risque de donner son feu vert aux travaux.

ternational (Sébastien Cruy), eux-mêmes assistés pour l'acoustique, si essentielle, par Rémi Raskin et, pour l'implantation paysagère, par Jean-Noël Capart. Le projet préparé par eux coûtera au total 9 millions d'euros (sans aides publiques, même si la province a pris une participation). Il a fallu chercher des sponsors et mécènes pour arriver à un financement assuré de 65%. Le conseil d'administration a pris alors le risque de donner son feu vert pour contracter un emprunt sur dix ans et pour lancer des maintenanant les travaux. C'est ce qu'on fêta hier à Waterloo.

Le principe, a expliqué Olivier Bastin, a été de préserver l'enjeu patrimonial et, donc, l'image devenue iconique dans le public de la Chapelle vue du bassin d'eau. Les architectes ont alors fait le choix de placer les nouveaux équipements dans une "barre" longue de 80 mètres, sur deux niveaux, placée en recul sur l'édifice actuel. Avec ses parois de verre qui tantôt reflètent le ciel, tantôt montrent les étudiants, elle ne fait nullement concurrence au bâtiment original tout en affirmant son architecture

contemporaine et se marie avec le paysage en jouant sur la déclivité du terrain. La surface totale de la Chapelle passera de 1 850 à 3 500 mètres carrés. Le nombre de logements pour étudiants (studios) passera de 12 à 29. Ils sont conçus sur deux étages chaque fois, pour séparer la partie privée de la partie musicale. La petite salle de concert actuelle sera doublée d'une nouvelle salle plus grande de 160 mètres carrés, directement reliée à la première.

Le plan prévoit un long et large couloir, lieu d'échanges entre étudiants, avec une paroi vitrée couverte parfois de "pixels" comme une partition musicale. Le couloir relie aussi différents patios.

L'acoustique a été spécialement soignée pour d'une part éviter les nuisances sonores, de chambre à chambre, et assurer d'autre part un son parfait dans chaque studio et salle de concert.

Le parking actuel, situé juste devant la façade du bâtiment de 1939, était affreux. Un nouveau stationnement sera aménagé sous le sous-bois et caché par des dénivellations du sol.

Cette Chapelle neuve donnera encore un nouvel élan à une école qui forme les grands interprètes de demain, de quel que pays qu'ils viennent.

Guy Duplat

