

La Libre Belgique

16.11.2013
Page: 56

Circulation: 52473

75c2b9
209



Quatre jours avec "Les Romantiques"

Le rendez-vous annuel de la Chapelle musicale à Flagey : intergénérationnel et de haut vol.

FESTIVAL

Depuis 2010, le festival coproduit par la Chapelle musicale Reine Elisabeth et Flagey constitue chaque année un des rendez-vous les plus toniques de la vie musicale bruxelloise. Si la programmation – généralement centrée sur les chefs-d'œuvre incontestés du répertoire classique – est résolument consensuelle, l'organisation des concerts et la distribution des interprètes réussissent toujours à doter ces chefs-d'œuvre d'un caractère neuf et réjouissant. Premier atout du concept : l'association étroite entre les étudiants de la Chapelle, leurs professeurs et les artistes invités, formule aussi attrayante pour le public que pour les musiciens eux-mêmes. Selon Bernard de Lanoit, président exécutif de la Chapelle, "le Festival annuel que nous organisons avec Flagey s'inscrit au cœur de notre mission de formation et d'insertion professionnelle. Elle est l'expression la plus visible et la plus importante de notre travail, la plus exposée aussi, ce qui nous fait courir des risques, mais le fait de mêler étudiants, maîtres et artistes extérieurs est l'essence de notre singularité." Le thème et le contenu du festival s'élaborent au moins un an à l'avance, en étroite collaboration (parfois en

coproduction) avec les orchestres et ensembles invités, avec, cette année, trois grands concerts symphoniques – dont un consacré à l'oratorio "Paulus" de Mendelssohn, avec le Brussels Philharmonic, le VRK et l'ensemble Octopus. "La programmation comprend également des concerts de musique de chambre, des récitals, des master classes et un concert-surprise monté par Maria-Joao Pires (on peut compter sur son inépuisable imagination...), dans le cadre du vaste projet Equinox. Dans l'organisation de ces concerts, nous avons voulu que les jeunes puissent chacun donner un concert ou un récital à part entière, occasion de se présenter de façon individualisée au public, avec la responsabilité, le stress et les gratifications que cela implique."

Dédié aux compositeurs romantiques, le festival propose des œuvres de Félix Mendelssohn, Robert Schumann et Franz Schubert, avec le concours de l'Orchestre royal de Chambre de Wallonie et du Brussels Philharmonic et du Vlaams Radio Koor déjà évoqués. Les jeunes solistes de la Chapelle – parmi lesquels on peut mentionner Pavel Kolesnikov, Elina Bushka, Maria Milstein ou Julien Libeer – seront rejoints par certains de leurs maîtres – Augustin Dumay, Gary Hoffman, Tatiana Samouil ou Sylvia Theresa – pour des concerts de musique de chambre ou en concerto : concerto pour piano de Schumann, Quintette "La Truite" de Schubert, Concerto en mi mineur pour violon de Mendelssohn, ou, du même, le fameux Octuor, etc. Enfin, Frank Braley, Eric Le Sage, Gérard Causse, Vineta Sareika, ou Helmut Deutsch figurent parmi les artistes invités, ce dernier dans le cadre d'une masterclass publique organisée dans le cadre du réseau Enoa. Quant au fringant Frank Braley, il se présentera pour la première fois dans ses nouvelles fonctions à la tête de l'orchestre de Chambre de Wallonie, où il succède à Augustin Dumay.

Martine D. Mergéay

→ Bruxelles, Flagey, du 27 au 30 novembre. Infos : 02.641.10.20 ou www.flagey.be ou www.cmre.be

