

Le Vif/L'Express

22.11.2013

Circulation: 81764

762d08

Page: 94

433



Quatre jours en terre romantique

Mendelssohn, Schumann et Schubert ont dominé l'histoire du romantisme au début du XIX^e siècle. Le Music Chapel Festival, à Bruxelles, leur rend hommage.

Après Chopin en 2010, Brahms en 2011 et *La française* en 2012, Flagey et la Chapelle Musicale s'associent pour la quatrième édition de ce festival, devenu traditionnel. Son titre ? *The Romantics*. Parmi une pléiade d'interprètes de prestige, on guettera la présence du pianiste français Eric Le Sage qui interprétera le *Concerto pour piano en la mineur* de Robert Schumann. Ses phrasés sublimes d'élégance et de précision conjugués à sa sonorité magnifique nous vaudront quelques moments magiques.

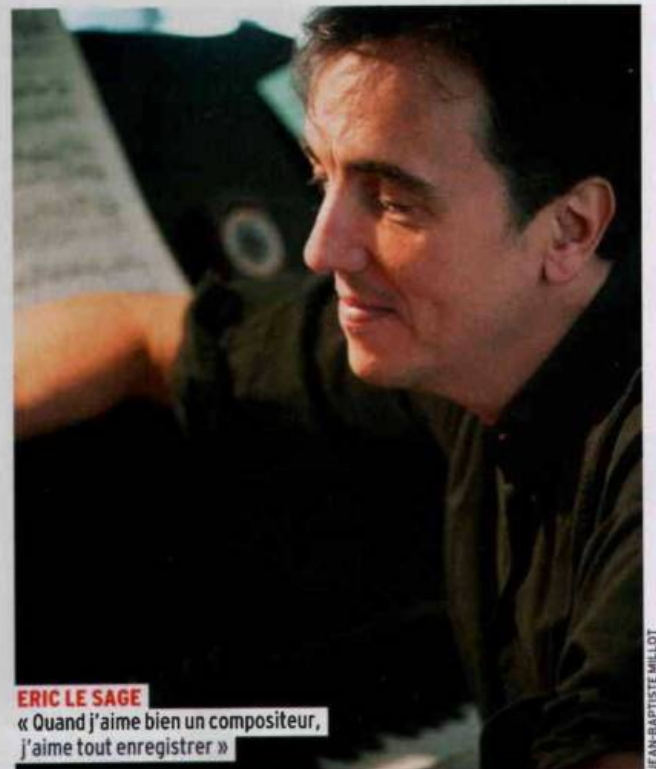
Le Vif/L'Express : Pourquoi Schumann vous passionne-t-il ?

↳ Eric Le Sage : Pour paraphraser Montaigne et son bel hommage à La Boétie : « parce que c'était lui, parce que c'était moi ». C'est la musique qui m'est très proche,

physiquement et émotionnellement, j'ai l'impression d'être à la maison. Ce *Concerto* est l'archétype du concerto romantique, il reflète le lyrisme et l'émotion schumaniens, il est l'équilibre parfait entre un concerto virtuose et la musique de chambre.

On vous présente comme l'un des pianistes les plus en vue de votre génération. Que faut-il de si spécial pour arriver en haut de l'affiche ?

↳ Je n'ai jamais arrêté de travailler. J'ai la chance de pouvoir tout faire, le piano solo et la musique de chambre. L'important, c'est d'être actif et à l'affiche. Etre en haut de l'affiche ne m'intéresse pas. C'est comme être amoureux. Si on est trop amoureux, l'amour s'essouffle et retombe. Il vaut mieux être gentiment amoureux.



ERIC LE SAGE
« Quand j'aime bien un compositeur, j'aime tout enregistrer »

Vous enregistrez beaucoup et ce sont toujours des événements discographiques...

↳ Oui, j'ai enregistré l'intégrale de la musique pour piano et musique de cham-

bre de Robert Schumann, 19 CD au total ! Le quatrième et avant-dernier volume de la musique de chambre avec piano de Gabriel Fauré vient de sortir. Quand j'aime bien un compositeur, j'aime tout enregistrer. Je fonctionne de la même façon dans la vie. J'adore le cinéma et la littérature, notamment Hitchcock, Hemingway et Nabokov. Ils sont nés tous les trois en 1899. C'était une excellente année qui a vu aussi naître Francis Poulenc. J'ai tout lu, tout vu et tout entendu ! •

Barbara Witkowska

Music Chapel Festival, *The Romantics*,
du 27 au 30 novembre,
à Flagey, à Bruxelles.
www.flagey.be

ILS VONT ENFLAMMER FLAGEY...

Un programme dense et quatre jours de fête avec les musiciens de la Chapelle musicale Reine Elisabeth ! Rendant hommage aux chefs-d'œuvre du répertoire romantique, le festival mêle les plus grands artistes internationaux - dont les « maîtres » de la Chapelle - et les jeunes artistes en résidence. L'Orchestre royal de chambre de Wallonie, dirigé par Augustin Dumay (ce sera son dernier concert à la tête de l'orchestre, avant d'accueillir, le lendemain, son successeur Frank Braley) lance le festival avec *Les Hébrides* de Félix Mendelssohn et le *Concerto pour violoncelle* et orchestre de Robert Schumann. Hervé Niquet est l'autre figure titulaire de cette édition. En clôture du festival, il dirigera *Brussels Philharmonic* dans l'*Oratorio Paulus* de Félix Mendelssohn. D'autres stars d'aujourd'hui et de demain (Tatiana Samouil, Gary Hoffman, Gérard Caussé, Maria João Pires, Sylvia Thereza, Vineta Sareika, Eva Ganizate...) navigueront entre musique de chambre et répertoire symphonique. Les amateurs d'émotions romantiques et de sentiments généreux seront au rendez-vous ! •



AUGUSTIN DUMAY

TOSHITSUKI URAKAWA