

Le Soir

27.11.2013

Circulation: 91796

769280

Page: 35

526

LE SOIR

Comment être romantique en 2013 ?

MUSIQUE Flagey accueille dès aujourd'hui le festival The Romantics

- ▶ Troisième édition de ce rendez-vous annuel.
- ▶ Schubert, Schumann et Mendelssohn en vedette.

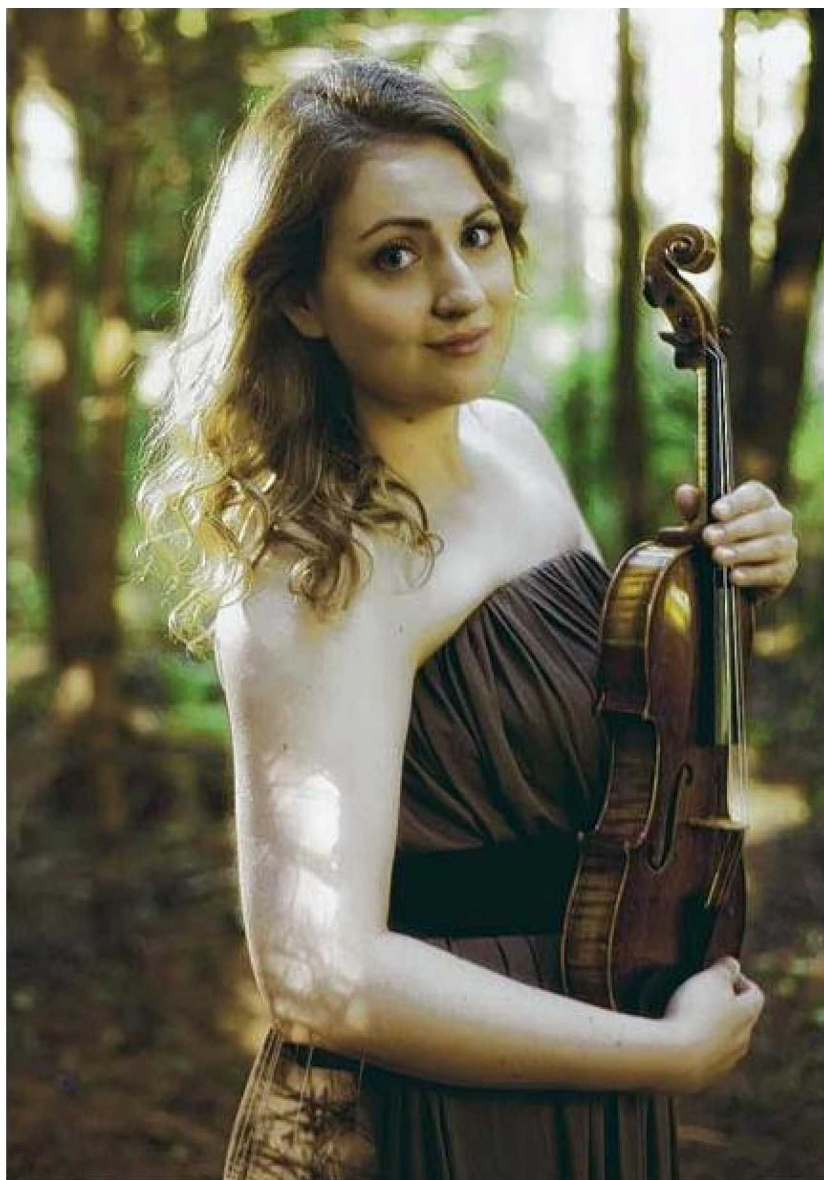
Le romantisme est sans doute la période artistique dont nous avons l'image la plus caricaturale. Vraisemblablement parce qu'on l'assimile un peu vite au sentimentalisme et à l'excès. Or voici que pour son troisième festival annuel, la Chapelle Reine Élisabeth se tourne vers trois figures majeures mais très différentes de ce grand mouvement du XIX^e siècle : Schubert, Schumann et Mendelssohn.

« Les correspondances entre la musique et la littérature sont plus fortes chez les romantiques » EVA GANIZATE

Mais au fait quelle est la réaction d'un jeune interprète actuel ? C'est ce que nous avons demandé à trois élèves de la Chapelle qui participeront à ces concerts. Le ténor Yu Shao a une approche technique : *« Un musicien vit dans une confrontation permanente avec la musique des grands maîtres. Chacun a son code que nous devons percer et cette démarche fait partie de notre métier. Mais elle ne concerne pas plus les romantiques que les autres compositeurs »*.

Eva Ganizate, sa collègue soprano, va plus loin : *« Les correspondances entre la musique et la littérature sont plus fortes chez les romantiques. Et pour moi qui ai une ascendance allemande, cela prend une tout autre résonance »*.

Elina Buksha analyse le rapport au



Elina Buksha jouera demain le double concerto pour piano et violon. © D.R.

romantisme en violoniste : « *Les compositeurs romantiques ont apporté tant de chefs-d'œuvre à la littérature pour violon ou pour piano qu'il nous est simplement impossible de les ignorer dans notre métier de musicien* ».

Mais avant d'être un genre artistique, le romantisme n'est-il pas tout simplement une manière d'être. Si vous demandez à Eva Ganizate si on peut être romantique aujourd'hui, la réponse ne laisse planer aucun doute : « *Bien sûr que oui ! Et j'espère bien que chacun l'est un peu au fond de lui-même. Ce que Goethe nous apprend, c'est à dépasser la réalité des choses et à les regarder avec poésie. On les apprécie alors différemment et on devient moins uniforme* ».

Et Mendelssohn dans tout cela ?

Mendelssohn passe pour être un homme pudique qui reste sur sa réserve, comme s'il créait un lien entre le passé baroque et classique et les élans romantiques. Certains en profitent pour mettre en doute sa fibre romantique. Pour Ganizate, la réalité est tout autre : « *C'est un homme qui ne joue pas les grands emportements. Sa musique possède quelque chose de racé : il est subtil mais jamais froid. Mais sa musique est tellement évoluée que le moindre effet la ridiculise* ».

« *Ses moyens étaient énormes, surenchérit Elina Bouchka, qui va jouer le concerto pour violon et piano qu'il a composé à 13 ans. Nous devons donc établir des équilibres difficiles entre les deux instruments. Il faut chercher le son juste pour obtenir la balance idéale.* » Il en va de même selon Yu Shao pour la partie de ténor dans l'oratorio *Paulus* : « *J'ai parfois l'impression de chanter la partie d'Évangéliste de la "Passion selon*

saint Matthieu" et, pourtant, j'ai l'impression que Mendelssohn regarde vers l'avenir. Finalement, ce qui importe le plus, c'est sa sincérité ».

Peut-on être romantique en 2013 ? On jugera sur pièce à Flagey à partir du mercredi prochain. ■

SERGE MARTIN

Le festival se déroule du 27 au 30 novembre à Flagey. Master class sur le lied de Helmut Deutsch le 27 à partir de 15h. L'ORCW sera dirigé par ses deux chefs Dumay (27) et Braley (28). Concert Dumay, Caussé, Hoffman (29), Paulus (30). Tous les jours à midi et 18 heures : concerts de musique de chambre. Prix : De 5,4 à 7 euros au Studio 1, de 15 à 30 euros au Studio 4. Réservations : 02 641 10 20 ou www.flagey.be

LE CONCERT

Quand des enfants défavorisés pêchent la « Truite »

A son arrivée à la Chapelle, Maria Joao Pirès ne s'était pas cachée de son intention de promouvoir en Belgique ses expériences de chorales d'enfants, particulièrement dans des milieux défavorisés. L'apprentissage convivial de la pratique musicale se double d'une stimulation de la sensibilité artistique des enfants. Equinox, la chorale en question, présentera sa première réalisation le samedi 30 dans le cadre du festival The Romantics : une *Truite romantique* (Merci Monsieur Schubert), qui revisite le fameux quintette avec piano, en associant musique et théâtre.

S.M.

A Flagey, le samedi 30 novembre à 11 heures.