

MAD (Le Soir)

12.06.2013

Page: 27

Circulation: 101167

69a0ca

218

lemad

Bernard de Launoit, le manager culturel

La Chapelle musicale Reine Elisabeth, les cours et les multiples prestations des élèves en Belgique et à l'étranger, les Musicales de Belœil, la croisière musicale en Méditerranée : autant d'activités que Bernard de Launoit pense, gère et anime avec le même enthousiasme souriant. Etat des lieux en cette fin de saison.

A Belœil, la nouveauté de cette année, c'est sans doute la présence du cirque ?

Dès le début, j'avais annoncé notre volonté d'aller vers la multidisciplinarité. La présence de l'École du Cirque de Bruxelles est un premier pas. Dans le futur, nous espérons aussi avoir un projet de danse.

Ces activités ont un sens dans le parc. Mais attention, ce n'est pas un gadget. Vincent Wauters et ses équipes ont défini un véritable concept sur la thématique « Cirque et Musique ». L'école accueille aussi bien de futurs professionnels que des amateurs à la recher-

che d'une formation particulière. Ils travailleront en partenariat avec le Conservatoire de Mons et présenteront trois à quatre gros numéros au parc des Cerfs. Au Vivier aux poissons rouges, la Petite Ecole accueillera les enfants et les inclura dans le projet. Les funambules opéreront au-dessus du Grand Bassin, accompagnés par les musiciens assis sur une barque en dessous d'eux. D'autres artistes, échassiers et jongleurs seront présents partout.

Musicalement, on reste sur les mêmes bases ?

Sensiblement oui, mais nous avons voulu encore personnaliser davantage les scènes par thématique : il y a une scène piano avec Marc Dumont et Abdel Rahman El Bacha, une scène musique de chambre (Quintette à deux violoncelles de Schubert et Concert de Chausson autour des Quatuors Alfama et CoryFeye), une scène avec le jazz (Steve Houben) et la musique tzigane (Roby Lakatos). Nous conti-

Manager multidisciplinaire, Bernard de Launoit fait preuve d'un enthousiasme souriant dans tout ce qu'il entreprend.

nuons à cultiver l'insolite avec le Concerto opale pour accordéon lors d'un concert de l'ORCW, l'autre proposant un bouquet d'airs d'opérettes assemblés par Julie Mossay, un genre toujours très en vogue en terres henryères.

Vous avez aussi avancé l'horaire.

Oui, les portes seront ouvertes dès 12 h : on pourra donc venir pique-niquer avant le début des concerts. L'ORCW et l'Orchestre de Lille occuperont tous deux le grand podium et Casadesu dirigera le Sacre du printemps juste avant le feu d'artifice, avancé à 21 h 40. Ce timing conviendra sans doute mieux aux familles.

Et la Chapelle ?

On peut dire que nous avons atteint notre vitesse de croisière. Nous avons reçu le permis de bâtir pour le nouveau bâtiment et allons pouvoir passer à la phase pratique. Le projet comprendra un grand studio, 3 studios moyens et 20 studios individuels. Notre principal objectif est de développer des relations étroites avec d'autres centres de perfectionnement de troisième cycle tel le Curtis Institute aux Etats-Unis à qui je viens de rendre visite. Grâce au réseau Enoa des académies d'opéras, dont Foccrulle a été un père fondateur, nos chanteurs participent à 6 ou 7 formations extérieures très variées dans leur cadre de leur passage à la Chapelle. On voudrait étendre cette pratique aux instrumentistes. Notre collaboration avec la Monnaie ne cesse par ailleurs de se renforcer.

Où entendra-t-on vos musiciens cet été ?

En Belgique, outre notre traditionnelle « Garden Party à la Chapelle » pour la Fête de la musique, on nous retrouvera à l'Eté Mosan, aux Midis-Minimes, à Mons et au Festival de Bruxelles au Théâtre du Parc. A l'étranger à Montpellier, Aix et Nice en France ainsi qu'à Crans en Suisse. Mais nous développons aussi des projets parallèles tel Equinos, que Maria Joao Pires a amené avec elle du Portugal et qui fait travailler un chœur de 26 enfants des quartiers défavorisés bruxellois. Il ouvre le Festival Classissimo à Bruxelles le 17 août.

Sans parler de la croisière !

Une folie : elle emportera, de Barcelone à Rome en passant par l'Afrique, 200 passagers et 50 artistes dont Braley, Dumay, El Bacha, Hoffman, Nakariakov et Kate Royal, 9 élèves de la Chapelle et le Sinfonia Varsovia.

Propos recueillis par SERGE MARTIN



L'été de Bernard de Launoit sera résolument musical. S.B.S.

Garden Party (entrée gratuite) : Chapelle, le 23 juin de 10 à 18 h
Classissimo, Théâtre du Parc, du 8 au 17 août.
Queen Elisabeth Musical Voyage, du 17 au 24 septembre. Renseignements : www.cme.be