

Le Soir

27.02.2013

Circulation: 91796

60b773

Page: 31

209

LE SOIR

Bernard Foccroulle : « Voyager partout »

ENTRETIEN

À Namur, ces 1^{er} et 2 mars, changement complet de climat avec la vision intimiste voulue par l'Académie d'Aix-en-Provence, le tremplin des voix de demain du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence dirigé par notre compatriote Bernard Foccroulle. La partition est donnée dans une version de chambre, signée Didier Puntos, pour flûte, violoncelle et piano à 4 mains qu'il dirige lui-même du clavier. Rien à voir avec la luxuriance de l'orchestre ravélien si ce n'est que Puntos parvient à susciter un climat d'onirisme tout au long du spectacle. Arnaud Meunier situe le spectacle dans une sorte de grenier anglais. On a un peu l'impression que l'enfant a quitté sa chambre pour cet incroyable fourre-tout qui le fascine et l'effraie. Les choses deviennent vivantes et semblent le menacer. Irrité, il se défend et attaque. Et tout se bouscule dans l'encombrement du lieu. Bernard Foccroulle nous explique sa démarche.

Bernard Foccroulle, l'art lyrique est un genre lourd et coûteux et ses déplacements sont parfois encore plus onéreux...

C'est pour cette raison que nous sommes à l'Académie du festival d'Aix-en-Provence à la recherche de spectacles qui peuvent voyager et se donner en de nombreux endroits. Pas seulement dans des maisons d'opéras mais aussi dans des centres culturels en France ou à l'étranger. À ce jour, L'enfant et les sortilèges est déjà programmé 60 fois en huit mois ! Nous avons fait une grosse tournée et nous avons emmené le spectacle au Maroc. Et une deuxième série s'annonce car nous regorgeons d'invitations jusqu'aux États-Unis.

D'autres projets ?



Bernard Foccroulle © ARTCOMART

Oui, dans le cadre de l'Académie d'Aix et en collaboration avec Aldeburgh et la Chapelle musicale Reine Elisabeth. Nous donnerons Les Mamelles de Tiresias dans la version avec deux pianos, réalisée par Poulenc pour Britten et lui-même. On la jouera à Aldeburgh en version anglaise et à Aix en version française. Et peut-être certains autres projets dans le cadre d'ENOA, notre réseau d'académies de musique.

Comment choisir ces spectacles ?

On doit travailler sur des œuvres qui font sens en elles-mêmes. Pas sur des réductions écrites pour aire simple. Pour L'Enfant et les sortilèges, le travail de Meunier et Puntos investit le monde du rêve, il l'interprète aussi et, finalement, ne fait rien d'autre que d'illustrer le texte de Colette. Les œuvres que nous choisissons ont des musiques et des livrets d'opéra qui existent en soi. Mais attention, il ne faut pas se tromper d'objectif. Ce sont de vrais spectacles d'opéra, pas des réductions à bon compte. ■

Propos recueillis par
S.M.

Namur, Théâtre Royal, vendredi 1 et samedi 2 mars. 081/226.026
ou www.theatredenamur.be &
Aix-en-Provence, bois de l'Aune, 15 juin.

« L'enfant et les sortilèges »
un opéra musical à Namur et Liège

