



Le Soir

13.11.2012

Circulation: 101167

57c7c3

Page: 30

726

LE SOIR

# Flagey 100% musique française

**MUSIQUE** Minimum deux concerts par jour pour butiner du classique en toute convivialité

► Ce mardi, Flagey ouvre son festival populaire avec la musique française entre 1870 et 1920.

► Entre le romantisme de Saint-Saëns, le symbolisme de Debussy et l'ironie de Poulenc.

► En association avec les étudiants et les maîtres de la Chapelle musicale.

en marge, des activités pour les enfants et pour les adultes, des séances d'explication, des jeux. Le tout dans une atmosphère décontractée qui crée un brassage de public dans un lieu unique. Dès le départ, Flagey, avec sa diversité de salles dans un même bâtiment, est idéal. Depuis les 15.000 mélomanes du 100 % Chopin, la formidable vitalité du classique se vérifie à chaque fois. S.M.

Saëns jusqu'à Debussy, Ravel et les premiers clins d'œil de Poulenc. La période est trop souvent limitée à ses composantes lyriques. Elle a pourtant produit une musique élégante et claire, toute en couleurs dans son traitement de l'orchestre, plus pudique en musique de chambre. C'est que la création à Paris de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> se destine aussi bien à l'intimité des salons, lieux parisiens privilégiés de l'échange créatif

ou avec leurs maîtres.

La démarche est donc bien celle du compagnonnage qui fait l'excellence de l'institution. Avec, pour la première fois, deux orchestres qui s'associent à l'événement avec leur directeur musical (Michel Tabachnik et Christian Arming) et non des moindres puisqu'il s'agit du Brussels Philharmonic et du Royal Philharmonique de Liège.

Au programme, à côté des tubes, on appréciera une belle manne consacrée à Saint-Saëns dont l'OPRL va enregistrer l'intégrale des œuvres concertantes pour cordes. Beaucoup de musique de chambre aussi où, à côté de Ravel et Debussy, on fêtera Fauré, Lalo ou Chausson avec son sublime *Concert pour piano, violon et quatuor à cordes*. Sans oublier les Belges (Franck et Lécuyer). Mais on découvrira de délicieuses raretés dans le domaine de la mélodie (de Bizet à Satie et Reynaldo Hahn). Et pour les familles un *Carnaval des animaux* le samedi 17 à 11 heures. Le mélomane belge a la réputation de thésauriser les références germaniques : c'est donc l'occasion idéale de côtoyer à forte dose cet esprit français, tantôt fervent ou pudique, discret ou pétillant mais toujours pertinent. ■

**A**près Chopin et Brahms, la Chapelle Reine Elisabeth et Flagey étoffent leur festival automnal pour en faire un authentique lieu de rencontres et d'échanges. Au départ de cet « A la française », il y avait la volonté de la Chapelle de donner à ses activités d'enseignement une vitrine de qualité qui, en même temps, permettait à ses élèves de préparer leur insertion dans la vie professionnelle. À ce souhait, Flagey offre une réponse conviviale. Il fallait cependant encore aller plus loin : retrouver l'esprit des 100 % Chopin et Schubert ou du Festival Musiq'3 c'est-à-dire faire d'un événement musical une fête pour les mélomanes.

Du 13 au 17 novembre, Flagey va donc lancer un superbe « Coricico ! », alimenté par cette avalanche de chefs-d'œuvre, parfois trop peu connus, produits par la scène française depuis Saint-

qu'au prestige des estrades de concert. Deux esprits qui sont à la base de la programmation de ce festival.

La démarche est claire : un minimum de deux concerts dont le premier en avant soirée, l'ensemble faisant l'objet d'une présentation brève mais pointue. L'objectif est clair : le public est invité à investir un lieu, Flagey, à y revenir et à y déguster des sensations variées dans un temps limité.

Musicalement, l'essentiel du programme se déroule entre 1870 et 1920 : derniers feux du romantisme, émergence du symbolisme et de l'impressionnisme jusqu'aux premiers pieds de nez de Poulenc. L'ensemble des musiciens viennent de la Chapelle Reine Elisabeth : les maîtres bien sûr (El Bacha, Dumay et Hoffman) mais aussi les artistes associés comme Jean-Philippe Collard ou Gérard Caussé et évidemment les élèves, jouant entre eux

**SERGE MARTIN**

Flagey, 12 concerts du 13 au 17 novembre. Infos : 02-641.10.20. Réservation : [www.alafrancaise.be](http://www.alafrancaise.be).

## LE CONCEPT

### Pourquoi ça marche

Tout commence avec le Colloque Access, organisé en 2002 par le Festival de Wallonie. Une conclusion s'imposait : le public du classique est occupé à changer, il faut donc adapter l'offre des concerts. C'est dans cet esprit que quelques promoteurs du colloque ont lancé l'aventure des 100 % Chopin, Schubert et Messiaen. L'idée était claire : rassembler de nombreux concerts mais de courte durée, sur une période de temps assez brève. Et offrir,



CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH  
CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH  
25200

Le Soir  
13.11.2012



Le Brussels Philharmonic, dirigé par Michel Tabachnik (photo), et le Royal Philharmonique de Liège, par Christian Arming, s'associent à l'événement © CH. HOFER

### Nos coups de cœur

#### La parade des orchestres

Trois concerts symphoniques en 5 jours. Le Brussels Philharmonic fait alterner les tubes ravéliens comme le *Boléro* avec les concertos pour violoncelle n°1 de Saint-Saëns et pour piano de Poulenç. Beaucoup de Saint-Saëns et encore du Ravel avec son concerto en sol.

Flagey, Studio 4 les 14, 16 et 17 à 20h15

#### Soirée Satie

##### Belle Époque

L'écho idéal de la musique des salons. Tout commence avec une évocation de Satie

montée cet été à Aix-en-Provence avec les stagiaires de l'Académie. Quelques pièces pour piano mais surtout un beau bouquet de mélodies, avec pour fil conducteur de savoureux extraits de sa correspondance d'une irrésistible impertinence. La soirée Belle Époque nous ramène à la grande époque de la musique de chambre des Fauré et Franck. Avec Gérard Caussé.

Flagey, studio 4, jeudi 15 à 20h15

#### Le charme discret de la mélodie

La mélodie est le versant français du lied allemand. Elle n'en demeure pas moins un domaine réservé. On es-

quisse plus qu'on n'affirme, on suggère : l'allusion fine est préférable au discours péremptoire. Et pourtant, Bizet et Berlioz savent nous raconter des histoires. Certains comme Duparc mettent en musique de grands textes (*L'invitation au voyage* baudelairienne). D'autres préfèrent l'espièglerie. C'est sans doute le plus grand défi pour les jeunes interprètes de ce festival qui bénéficieront du soutien inconditionnel du pianiste Philippe Riga. S.M.

Flagey, Studio 3, mercredi 13 à 18h.

### LE DISQUE



#### Nikita Borisov-Globesky

##### Lalo

Ce CD, consacré au romantique français Edouard Lalo, sort à l'occasion du festival. Du Reine Elisabeth au Sibelius, ce violoniste russe est le plus couronné des élèves de la Chapelle. Avec son maître Augustin Dumay à la baguette et Jean Philippe Collard au piano, il nous offre notamment une étincelante *Symphonie espagnole*. (S.M.)

CD Fugua Libera