



■ Musique | 3^e Festival de la Chapelle musicale

Flagey “à la Française”

► Étudiants, maîtres, invités et orchestres symphoniques réunis pour 15 concerts.

Après Chopin (2010) et Brahms (2011), la Chapelle musicale Reine Elisabeth, en partenariat avec Flagey, consacre son festival annuel d'automne à ces musiques subtiles et savantes composée en France entre 1850 et 1950. Musiques signées Franck, Debussy, Fauré, Satie, Saint-Saëns, ou Poulenc, réinventant la symphonie, la musique de chambre, la mélodie, et bien sûr le répertoire pour piano; des musiques privilégiant la couleur, l'émotion, la poésie, l'esprit, parfois l'ironie, mais écartant la spéculation – comme le fit le Viennois Schönberg – et gardant encore aujourd'hui (pour la plupart...) une extraordinaire modernité.

Adeptes de l'immersion, la Chapelle musicale a donc mobilisé ses troupes – maîtres et disciples unis, comme toujours, par le fameux “compagnonnage” – et invité quelques artistes prestigieux pour 15 concerts de toutes formations, donnés à partir de demain, mardi, jusqu'à la fin de la semaine. Parmi les invités, deux orchestres, pas moins (il n'y a pas que Liège Expo 2017 à Paris à réaliser l'exploit)! Le très français Orchestre philharmonique royal de Liège donnera deux concerts, sous la direction de son chef Christian Arming, avec Saint-Saëns, Ravel, Leku et Fauré au programme: une déferlante de brillants concertos, et, en clôture, le Requiem de Fauré avec le Chœur symphonique Octopus.

L'autre partenaire est l'Orchestre en résidence à Flagey, le Brussels Philharmonic, qui sous la direction de Michel Tabachnik jouera Saint-Saëns et Poulenc (ça va aussi déménager) et, de Ravel, La Valse, Tzigane et Boléro (sans

quoi, on n'eût plus rien compris).

Jean-Pierre Rousseau et Gunther Broecke, les deux intendants concernés, veulent même aller plus loin: “Pourquoi pas un festival des orchestres belges?” suggère le premier qui a déjà avancé sur le projet. “Je me réjouis de l'arrivée de l'OPRL à Flagey, avance Broecke, je rêve d'une maison vibrante de musique symphonique. Les Belges sont des maîtres pour minimiser leurs talents, je veux prendre le chemin contraire, et que Flagey serve à lancer nos talents sur orbite internationale. Les collaborations ne se font pas avec des ordinateurs mais avec des gens!”

Quant aux solistes et chambristes, ils représentent chacune des disciplines pratiquées à la Chapelle: citons, par ordre d'entrée au festival, les pianistes Philippe Riga, Jean-Philippe Collard (pas Neven), Julien Libeer, Lilit Grigoryan, Sander Sittig, Abdel Rahman El Bacha, Christia Hudziy, le duo Jatekok; les violonistes Augustin Dumay, Maria

Milstein (finaliste du dernier Reine Elisabeth), Liya Petrova, Tatiana Samouil (nouvelle Konzertmeister de l'OPRL), Harriet Langley, Floris Willem, Elina Bushka; l'altiste Gérard Caussé, un des invités vedettes de la semaine; les violoncellistes Gary Hoffman, Adam Krzeszovic, Pau Codina Masferrer, Francisco Villa, Noëlle Weidmann; le Quatuor Hermes; les vocalistes Diana Gougline, Camille Merckx, Julie Mossay, Kinga Borowska, Lea Trommenschlager, Damien Pass, Shadi Thorbey et Sonia Volten...

À noter: la première partie de la soirée du 15 sera consacrée à Erik Satie, avec l'accueil d'une production d'Aix-en-Provence, mêlant lectures, piano et mélodies, mise en scène par Jean Bellorini.

Martine D. Mergeay

→ Bruxelles, Flagey, du mardi 13 au samedi 17 novembre. Concerts à 12h, 18h, et 20h15. Infos: 02.641.10.20, www.alafrancaise.be