

2014 l'Odyssée de l'espace pour la Chapelle Reine Elisabeth

PATRIMOINE L'école de musique née en 1939 dévoile son New Building

- ▶ Elle fêtera l'année prochaine ses 75 ans.
- ▶ L'endroit unique, atypique, va se moderniser.
- ▶ Son projet architectural s'inspire de « 2001 l'Odyssée de l'espace ».

Ambiance des grands jours hier matin à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, à Waterloo. On y présente le New Building, un projet architectural de haut vol, fruit d'une longue réflexion qui montre la nécessité du développement de cette école internationale de musique née en 1939.

C'est sous le regard lumineux et discret mais ô combien symbolique de son père Jean-Pierre, que Bernard de Launoit met les derniers jalons d'une restructuration de la Chapelle. Un chantier qui débutera en 2014 quand le fils reprendra les rênes de cette vénérable institution, l'année même de 75 ans de la Chapelle Reine Elisabeth que l'on fêtera comme il se doit.

Un projet fou et visionnaire. Mais une condition sine qua non pour poursuivre son dessein. En dix ans, avec son équipe, Bernard de Launoit aura hissé la Chapelle à son plus haut niveau. Un niveau artistique inégalé, une équipe de Maîtres en résidence qui représente la crème de la crème de la scène et de la pédagogie musicale dans le monde: Maria-João Pires, Abdel Rahman El Bacha pour le piano, José Van Dam pour le chant, le Quatuor Artémis pour la musique de chambre et Gary Hoffman pour le violoncelle.

Sans oublier le rayonnement de l'institution à travers des partenariats qui permettent aux jeunes musiciens de donner plus de 200 concerts à travers le monde. La Chapelle Musicale Reine Elisabeth n'a jamais été

Ici, de jeunes musiciens vivent, travaillent, dorment. Il fallait imaginer des studios de travail qui sont en même temps des chambres à coucher

aussi connue. Elle suscite un enthousiasme et un renouveau à l'image de ce New Building majestueux, aux lignes pures, qui est une véritable ode à la nature. Un projet architectural très ambitieux dont la signature artistique est forte et qui en même temps fait preuve d'une grande modestie car il met en lumière, telle une magnifique toile de fond, le bâtiment de 1939 devenu une véritable icône de notre pays.

Sébastien Cruyt, l'un des architectes du projet insiste sur ce point. « Nous voulions que les deux bâtiments puissent coexister et se porter l'un l'autre d'un point de vue architectural. La Chapelle de 1939 est une villa très bien dessinée. On voulait jouer avec ça. Nous avons regardé avec Olivier Bastin (l'autre architecte du projet qui a fait merveille au Théâtre National et au musée de la Photo à Charleroi) "2001 L'Odyssée de l'espace" et le film a été source d'inspiration: beaucoup d'horizontalité, de la sobriété, des effets de miroir et plusieurs pistes de lectures de ce New Building. Nous voulions, Olivier Bastin et moi, dessiner un bâtiment qui deviendrait une évidence et qui



prendrait sa place tout naturellement ».

Le New Building se présente comme une longue barre horizontale de plus de 80 mètres de long. La façade sud apparaît comme un écran de verre et permet, en fonction des conditions de lumière extérieure, de découvrir tantôt la vie dans le couloir et les salles de répétitions,

tantôt le reflet de la nature et de l'ancien bâtiment.

« Je ne referai plus de projet comme celui-ci, confie Sébastien Cruyt, car la Chapelle est un cas unique au monde! Tout y est atypique: ici, les jeunes musiciens vivent, travaillent, dorment. Il fallait par exemple imaginer des studios de travail qui sont en même temps des



Loin, très loin de l'état actuel des choses, les lumineuses petites alcôves de répétition. © D.R.

chambres à coucher. Je connais bien la Chapelle, je la fréquente depuis des années, certains anciens étudiants sont devenus des amis et je le vois, je l'entends, ils bossent comme des fous, parfois jour et nuit... Il y a de quoi péter les plombs! Alors nous avons eu envie de leur apporter un maximum de bien-être et de confort. Nous avons par exemple imaginé dans chaque chambre un traversant pour que chaque résident ait de la lumière qui vient du sud... ». Une équipe de choc entoure Olivier Bastin et Sébastien Cruyt: le paysagiste Jean Noël Capart et l'acousticien Rémi Raskin.

Enfin, le New Building offrira une belle ouverture sur le monde puisqu'il disposera d'une salle de concert de 160 m² qui servira aussi de salle d'enregistrement. Une salle à taille humaine pouvant accueillir un orchestre de chambre et dont l'acoustique sera modulable grâce à des panneaux coulissants.

Reste le nerf de la guerre: financer ce bijou. La Chapelle a déjà collecté 4 millions d'euros. La moitié du budget du chantier. L'idée est de faire appel à l'épargne privée, émettre des obligations remboursables dans dix ans pour étaler le coût en douceur. Bernard de Launoit sourit: « Si tu n'avances pas, alors tu recules. » ■

ELSA DE LACERDA

QUELQUES CHIFRES

Avant/après

Aujourd'hui

1.850 m²
Studios de résidence (35 m²): 12
Studios de répétitions & concerts: 1
Salon de la Reine: 100 m²
Salle à manger: 12 personnes
Heures de coaching: 5.500 h/an
Concerts intramuros: 50/an
Concerts extérieurs: 200/an

Demain

3.500 m²
Studios de résidence et répétition (35 m²): 28
Studios de répétitions & concerts: 2
Salon de la Reine: 100 m²
Grand studio de répétition: 160 m²
Studio de répétitions: 2
Deux studios de répétitions: 50 m² chacun
Restaurant: 60 personnes
Heures de coaching: 8.000 h/an
Concerts intramuros: 100/an
Concerts extérieurs: 200/an
Artists' Little Global Village Lounge pour les solistes en résidence
Cuisine pour les solistes en résidence
Salle de gym et de détente
Infrastructures logistiques (cuisine/hôtellerie/storage...)
Bibliothèque
80 % de mécénat privé - 20% de financement public

Les vues latérale et frontale de ce que propose l'ambitieux projet. De face, le nouveau bâtiment tout en vitres s'efface derrière la Chapelle et son architecture en transition entre Art déco et le modernisme. © D.R.

Le projet d'une reine

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth est inaugurée le 12 juillet 1939. Centre d'excellence de formation artistique à dimension et à rayonnement international, son enseignement est réservé à des musiciens de haut niveau (l'élite musicale de demain) dans les disciplines du piano, du violon, du violoncelle, de la musique de chambre et du chant. A l'époque de sa création, le célèbre critique Emile Vuillermoz la décrivait déjà comme une sorte de « Villa Medici moderne ».

Le lieu est constitué d'un bâtiment principal et d'un parc dessinés par l'architecte Yvan Renchon (1939) et d'une annexe construite en 1951. L'ensemble du domaine appartient à un dessin d'un modernisme « doux » enrichi par un esprit Art déco entièrement dévolu à l'art qu'il abrite: la musique. Silence et résonance sont deux des qualités initiales, quelque peu perturbées par les développements urbains, mais toujours suffisamment présentes pour accompagner la croissance de l'institution comme lieu pédagogique et de résidence pour l'accueil de jeunes talents.

Lors de chaque session du Concours Reine Elisabeth, la Chapelle donne congé à ses élèves

et est mise à disposition du concours pour la mise en loge des douze finalistes. Cette retraite d'une semaine est destinée à l'assimilation du concerto imposé inédit sans aide extérieure. Chaleureuse et conviviale la Chapelle laisse généralement un souvenir fort aux finalistes.

En 1994, le bâtiment principal est classé comme « Monument ». Ce contexte patrimonial impose aujourd'hui aux deux bureaux de Maîtrise d'œuvre, les architectes Olivier Bastin (l'Escaut Architectures) et Sébastien Cruyt (Synergy International) ainsi qu'aux architectes d'intérieur d'établir un dialogue de qualité entre l'ancien et le nouveau. Au début des réflexions, l'équipe avait imaginé de réaménager entièrement la Chapelle afin d'y aménager un nombre plus important de studios pour les étudiants. Le projet initial prévoyait aussi la construction d'une salle de concert de 600 personnes dans le bois qui jouxte la Chapelle.

Finalement la Chapelle restera intacte et le New Building verra le jour dans un peu plus d'un an. Pour réaliser ce rêve, le soutien de partenaires privés et publics est de la plus grande importance pour ce projet fonctionnant sur base de 80 % de fonds privés. ■

Ed. La.