

La Libre Belgique

20.01.2014
Page: 3+43

Circulation: 50471

7a8af2
374



Page 43

Vénérable et toujours jeune Chapelle musicale

Fondée en 1939, l'institution célèbre cette année son 75^e anniversaire, tout en affichant un réel dynamisme. Avec pas moins de 47 étudiants de 20 nationalités différentes, un "New Building" prévu pour la fin de l'année et une série de concerts en vue: une jeunesse certaine.

75 ans et presque tous ses bâtiments

Si la Chapelle musicale fut fondée en 1939, son jubilé n'empêche pas un réel dynamisme.

MUSIQUE

Après le Concours Reine Elisabeth en 2012, c'est la Chapelle musicale Reine Elisabeth qui, tout au long de l'année 2014, fêtera ses 75 ans. La proximité est logique: c'est au départ du constat de la faiblesse des candidats belges aux deux Concours Ysaye (et non "Isaye" comme écrit dans le dossier de presse!) de 1937 et 1938 qu'on prit conscience du niveau insuffisant de l'enseignement artistique local et qu'on décida de construire une école musicale de haut niveau. Le comte Paul de Launoit mit à disposition du projet un superbe terrain à Argenteuil, en lisière de la forêt de Soignes, ainsi que les capitaux

Etudiants,
bâtiment neuf,
concerts...
La vénérable
institution
est plus jeune
que jamais.



septembre 2013, devrait s'achever avant la fin de l'année, permettant à la Chapelle de disposer d'une salle de concert et d'une vingtaine de cellules supplémentaires.

Promotion et insertion

Outre la formation de haut niveau, la Chapelle, reconnue comme fondation d'utilité publique depuis 2009, a à cœur de favoriser la promotion des jeunes artistes et leur insertion professionnelle à travers un réseau de partenaires culturels en Belgique et à l'étranger. C'est dans ce cadre que s'inscrit la belle production des "Mamelles de Tirésias" qui vient d'être donnée à la Monnaie (lire en p.44) et que s'inscrivent la plupart des manifestations du jubilé de 2014. Il y aura en effet encore des collaborations avec Flagey, Bozar, la Salle philharmonique de Liège, les Musicales de Belœil et de Singel à travers une série de concerts. A l'affiche: des maîtres et solistes en résidence à la Chapelle musicale, mais aussi l'Orchestre national de Belgique, le Philharmonique de Liège, l'Orchestre royal de

Chambre de Wallonie, le Brussels Philharmonic, de Filharmonie, le Vlaams Radio Koor ou encore l'Orchestre national de Lille.

Cela commencera dès le mardi 28 janvier prochain avec, au Bozar, un concert de gala permettant d'entendre, avec l'ORCW dirigé par Augustin Dumay, Gary Hoffman, Maria João Pires et divers étudiants dans des œuvres de Vivaldi, Mozart, Ysaÿe, Tchaïkovski et Waxman. Cela se poursuivra en février avec une participation aux Flagey Piano Days. Il y aura encore un "Concert prélude" (prélude à quoi?) en mars, quelques autres concerts à l'automne et, en apothéose, le désormais traditionnel "Music Chapel Festival" organisé en décembre à Flagey et consacré cette année à Beethoven.

Nicolas Blanmont

nécessaires à la construction du bâtiment, la reine Elisabeth apporta son parrainage, et la Chapelle première mouture fut lancée.

Septante-cinq ans plus tard, c'est Bernard de Launoit, un des petits-fils de Paul, qui est aux commandes de la Chapelle et qui se réjouit de ce jubilé où la vénérable institution se montrera "plus jeune que jamais". Premier signe de cette jeunesse: les étudiants. Quarante-sept actuellement (le plus jeune ayant 10 ans), répartis entre 8 Belges et 39 venus d'autres pays (avec un total de vingt nationalités), avec pour maîtres José Van Dam (chant), Abdel Rahman El Bacha et Maria João Pires (piano), Augustin Dumay (violon), Gary Hoffman (violoncelle) ou le Quatuor Artemis (musique de chambre).

Autre preuve de jeunesse: le nouveau bâtiment (appelé "New Building" pour ne vexer personne), dont la construction, entamée en

→ Rens. : www.musicchapel.org.



Travaux en cours à Waterloo pour le "New Building" de la Chapelle musicale Reine Elisabeth.