

Au bar, chez Thérèse

Nicolas Blanmont Publié le lundi 20 janvier 2014 à 05h38 - Mis à jour le lundi 20 janvier 2014 à 12h48



Musique / Festivals **A la Monnaie, très belle production des "Mamelles de Tirésias"**. Court, efficace et impeccable. Arrivant à Bruxelles après les festivals d'Aldeburgh et d'Aix-en-Provence, la production des "Mamelles de Tirésias" qu'a donnée la Monnaie ce week-end en sa salle Malibran fut une réussite de tous points de vue.

L'œuvre tirée par Poulenc de la pièce d'Apollinaire est, évidemment, un bijou de concision, de drôlerie et de musicalité. Et la version pour deux pianos de Britten, proposée ici par les excellents Roger Vignoles et Philippe Riga, est un modèle de transposition : elle permet de faire l'économie de l'orchestre tout en conservant la substantifique moelle de la partition.

Coup de chapeau aussi aux douze chanteurs, issus pour partie du riche vivier de la Chapelle musicale Reine Elisabeth mais aussi venus de France, de Grande-Bretagne ou de Belgique. Des voix jeunes, avec parfois encore quelques imperfections, mais déjà fortes d'accomplissements et plus encore riches de promesses : excellents acteurs et capables de danser au surplus, tous mériteraient d'être cités, mais on retiendra particulièrement, outre les deux rôles principaux (Julie Mossay est Thérèse/Tirésias, et Jean-Jacques L'Anthoën son infortuné mari), les noms de Aoife Miskelly, Caroline Jestaedt ou Mathieu Gardon.

Magnifique mise en scène

Mais le prix de ce spectacle vient aussi et surtout de la magnifique mise en scène de Ted Huffman. A la Grand-Place de Zanzibar imaginée par Poulenc, le jeune Américain préfère un café français des années 40, tenu par Thérèse et son mari. Il y a un grand bar sur roulette en mouvement perpétuel, il y a des globes lumineux et des ballons (qui seront, forcément, les célèbres mamelles), il y a les chorégraphies de Zack Winokur et il y a les superbes éclairages de Marcus Doshi.

De quoi créer, dans une ambiance stylisée de comédie musicale à l'ancienne, une énergie communicative qui fait merveille.