

Europe. Après la sortie de *I See you* en 2009, la formation transfrontalière nous revient avec onze compositions originales et autant de climats mélodiques. En bonus, une reprise du Summer-time de Gerschwin, et le plaisir intact de se retrouver pour jouer. **B.B.**



MuZiek de Singe
Fermé le lundi
Mogno

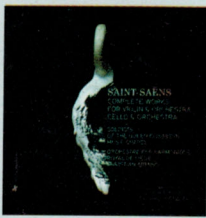
Initié par Gilles Kremer et Maxime Tirtiaux, MuZiek de Singe est un projet qui rassemble cinq jeunes musiciens qui s'appliquent à composer une musique créative, sorte de swing zinneke, coloré et festif. L'influence du jazz manouche cher aux deux guitaristes à leurs débuts, cède progressivement la place à des inspirations musicales éclectiques puisant dans le jazz, les rythmes maliens, le rock et les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est. *Fermé le lundi* prend la forme d'une narration musicale originale, ponctuée d'ambiances intimistes ou déjantées, qui s'apprécie pleinement en live. **B.B.**



Alex Beaurain
Quintet
Sentiments d'un clown
Mogno

Formé en 2011, le quintet d'Alex Beaurain, le guitariste français installé à Bruxelles, a su trouver une véritable identité sonore. Une rythmique imparable,

assurée par Toon Van Dionant à la batterie et Olivier Stalon à la basse, semble apporter aux mélodistes Erik Bogaerts au saxophone, Eve Beuvers au piano et Alex Beaurain à la guitare, une vraie liberté dans l'interprétation. Résolument modernes, les compositions toutes personnelles d'Alex Beaurain se dévoilent tout au long de ce premier album, tantôt sensibles (*Bonjour à Neptune, Histoire d'images*) tantôt énergiques (*La râpe et le clou, Un nom pour chaque chose*), mais toujours inventives. **B.B.**



Camille Saint-Saëns
Œuvres complètes pour violon et orchestre, violoncelle et orchestre
Solistes de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth
Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Christian Arming
Zig-Zag Territoires

Cet ambitieux projet d'intégrale de la musique pour violon et orchestre et pour violoncelle et orchestre de Saint-Saëns marque le début d'une nouvelle collaboration entre la Chapelle Musicale Reine Élisabeth et le label Zig-Zag Territoires. Avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, sous la direction de Christian Arming, les jeunes violonistes de la classe d'Augustin Dumay et les violoncellistes de la classe de Gary Hoffman nous font découvrir - à côté des concertos les plus souvent joués - des œuvres peu connues, comme les premier et deuxième concertos pour violon, ou le deuxième concerto pour violoncelle. **B.B.**



Castles
Fiction or Truth ?

PALM READER RECORDS / BLACK BASSET RECORDS

À quelques pas de Charleroi, du côté de Gouy-Lez-Piéton, un groupe de rock jongle avec des pièces de métal et signe *Fiction or Truth ?*, deuxième album aux nerfs à vif et à la guitare tranchante. Enregistré à Salem, repaire américain bien connu pour ses sorcières et ses sortilèges maléfiques, le disque a été confié aux mains expertes de Kurt Ballou, producteur et guitariste de Converge. *En mai 2010, quand on travaillait sur notre première démo, on a tapé trois titres sur internet, explique le bassiste Jérôme Considérant. Kurt Ballou est venu écouter les morceaux et nous a écrit : Vous*



Cloé du T'refle
D'une Nuit à une Autre
COD&S

Imaginé d'arrêts de bus en stations de métro, le précédent album de Cloé du T'refle reposait sur un livre, des dessins et quelques allers-retours entre chanson française et création radiophonique. Moderne, décomplexé, *Hasards de Trajectoire* laissait entrevoir une démarche et une sensibilité qui s'affirment aujourd'hui sur un disque conçu au-delà de la musique. Livre-objet, *D'une Nuit à une Autre* s'attarde sur la dernière journée d'un personnage sur le départ, prêt à tout quitter pour

avez un son de merde. Mais, si vous voulez venir enregistrer chez moi, j'ai du temps pour vous. *On a accepté l'invitation.* Les dix morceaux de l'album sont ensuite partis de l'autre côté des États-Unis, à Portland, où Brad Boatright (Sleep, Off!) s'est chargé du mastering. Avec son trio d'attaque composé de deux Carolos et d'un Mancunien, Castles ne chipote pas face au but. Le groupe laisse les ailes de pigeon et autres reprises acrobatiques au vestiaire pour se concentrer sur des frappes lourdes et des tirs puissants hérités de quelques figures sacrées (d'Isis aux Melvins en passant par Red Fang). Sur le terrain comme sur la pochette du disque, c'est tendu. Des coups se perdent. Un type se roule par terre. En rage, le portier sort de sa cage et empoigne l'adversaire par le maillot. *On a tous joué au foot par le passé. On ne crache jamais sur un petit match entre nous. Edward, notre chanteur, est un supporter invétéré de Manchester United et moi, j'ai longtemps été gardien de but. Pour la légende, je suis même devenu le plus jeune arbitre belge de l'histoire. J'avais 15 ans.* Au coup de sifflet final, Castles peut lever les bras au ciel : son album marque des points et s'impose comme un des favoris du tour final. **N.A.**

tenter l'aventure ailleurs, quelque part, sous d'autres latitudes. Sur le point de plonger, le héros est envahi par les doutes. Pour se rassurer, il écoute les souvenirs des autres : arrivées, exils et vies déracinées construisent ainsi la narration. *Cette fiction balise ma démarche, relève Cloé. C'est un cadre contraignant qui implique d'être créatif, de respecter une trame temporelle et graphique.* Les chansons déambulent ainsi dans la rue, ramassent quelques sons sur le trottoir et s'arrêtent au magasin ou à l'épicerie du coin pour se procurer d'incroyables histoires. *J'ai branché mes micros et j'ai enregistré. Pour moi, la réalité dépasse souvent la fiction. Les voix qu'on entend sur le disque, ce sont celles des gens qui m'ont raconté leur récit, leur besoin de changer de vie, de partir vers un autre pays.* Entre ambiances cinématographiques et techniques de « Field Recording », nos oreilles voyagent au(x) rythme(s) d'une chanson française tout-terrain qui trace sa route sur des sentiers électro-acoustiques ou des idées taillées dans le rock et la musique folk. On entend aussi des mélodies jouées au piano et des symphonies appuyées par l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. *C'est sans doute un disque difficile à cataloguer. Mais ça me convient bien parce que j'essaie de faire tomber les clichés qui collent à la chanson française.* Pour le coup, pas de soucis. C'est mission accomplie. **N.A.**