

Communiqué de Presse

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth ouvre une section violoncelle en septembre 2011

26 Avril 2011

La Chapelle Musicale avait depuis déjà quelques saisons prévu l'ouverture d'un département de violoncelle au sein de son programme artistique. Cette discipline était donc attendue et de plus suscitera une nouvelle dynamique parmi les étudiants, provoquant sans aucun doute une interaction spontanée et bénéfique avec les 4 disciplines présentes depuis 2004, à savoir le piano, le violon, le chant et la musique de chambre. Il fallait encore rencontrer une autorité internationale à la hauteur de nos espérances afin de compléter cette liste prestigieuse de nos maîtres en résidence, ces artistes de premier plan sur la scène internationale, souhaitant transmettre leur savoir et partager leur passion avec la nouvelle génération. Gary Hoffman est un artiste exceptionnel, avec une carrière très impressionnante derrière lui et qui, clairement, partage nos valeurs d'excellence et de compagnonnage. Il ne peut donc que remplir avec beaucoup de talent cette fonction de maître de violoncelle, lui qui a déjà beaucoup donné de masterclasses à travers le monde et qui souhaite enseigner de manière plus permanente auprès de quelques jeunes violoncellistes de talent et aussi partager avec eux et d'autres des émotions musicales sur scène. Nous sommes donc très heureux et impatientes de cette nouvelle dynamique pour la saison 2011-2012.

Bernard de Launoit, *Executive President*

C'est avec un sentiment de fierté et de responsabilité que j'accepte de faire partie du projet de créer et faire vivre une nouvelle discipline, en l'occurrence le violoncelle, auprès de la Chapelle. J'espère, en tant que «maître», être à la hauteur de ce projet important, et je suis conscient de la responsabilité que cela implique car la Chapelle Musicale représente l'excellence dans l'enseignement et le soutien des jeunes musiciens d'aujourd'hui, des musiciens en devenir. Je sens qu'une nouvelle porte s'ouvre, et je pense qu'il y aura des choses formidables à venir.

Gary Hoffman

Les auditions de candidats auront lieu
le **mercredi 15 juin 2011** à la Chapelle Musicale.

Communication Department

Auriane de Fauconval, external communication and media relations

Queen Elisabeth Music Chapel, *public interest foundation*

Under the Honorary Chairmanship of H.M. the Queen

Correspondence: Chaussée de Tervuren 445 - 1410 Waterloo - Belgium

Corporate address: Rue Brederode 14, B-1000 Bruxelles - BCE 459 245 906

Tel: +32 (0)2 352 01 17 - Fax: +32 (0)2 351 10 24 -

www.cmre.be - communication@cmre.be



Communiqué de Presse

Gary Hoffman

26 Avril 2011

La plénitude de la sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman.

Gary Hoffman fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de 15 ans. C'est ensuite New York qui l'accueille. A 22 ans il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana. Premier Grand Prix Rostropovich à Paris, en 1986, il commence alors une carrière internationale et se produit avec les plus grandes formations: Chicago, London Symphony et English Chamber Orchestra, Montréal, Toronto, Baltimore, Los Angeles Chamber Orchestra, National Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Cleveland Orchestra, Philadelphie... En récital, Gary Hoffman joue dans de célèbres salles: Alice Tully Hall, Suntory Hall, Kennedy Centre, Tivoli, Gulbenkian, St-Lawrence Center, Théâtre des Champs-Élysées, Beethovenhaus de Bonn, Philharmonie de Varsovie, Genève, Palau de la Musica à Valencia, Théâtre du Châtelet... Il est l'invité de nombreux Festivals: en Corée, au Japon, aux Etats-Unis (Bath, Marlboro, Santa Fe, La Jolla, Blossom...), en Europe (Helsinki, Verbier, Schleswig-Holstein, Stresa, Prades, Colmar, Monte Carlo... dont certains font appel à lui également pour ses talents de pédagogue : il donne alors aussi des master classes très prisées. Ainsi peut-on suivre régulièrement son enseignement à Kronberg, Salzburg, Ravinia, en Israël, à Manchester, etc. Outre les orchestres cités plus haut, il se produit avec les orchestres d'Helsingborg, Stavanger, Varsovie, Monte-Carlo, Mulhouse, Metz, Cannes, Bordeaux, Toulouse, National de France, National d'Ile de France, Madrid, Malaga, Granada, Budapest, Belgrade, Haïfa, Johannesburg, Cape Town, Santa Rosa, Luxembourg, Het Gelders Orkest... pour n'en citer que quelques-uns. S'il affectionne le grand répertoire classique pour violoncelle, Gary Hoffman n'en dédaigne pas pour autant la musique contemporaine, dont il est un porte-parole engagé. Ainsi des compositeurs tels que Graciane Finzi, Renaud Gagneux, Joël Hoffman, Laurent Petitgirard, Dominique Lemaître, pour n'en citer que quelques uns, lui ont dédié leurs concertos. Ainsi, on a pu entendre récemment Gary Hoffman à Amsterdam dans le concerto de Carter (il en avait joué la création française en 2006 à Monte-Carlo) ; dans la création du concerto de Lemaître (Automne en Normandie), à Taipei (notamment dans le concerto de Julius Bürger). Parmi ses projets, Gary Hoffman se partagera entre l'Europe et le reste du monde. En France, il donnera des concerts en musique de chambre, récital et concertos: à plusieurs reprises à Paris (Théâtre des Champs Elysées, Gaveau, Cité de la Musique...), Festival de Laon, Saint Nazaire, Dijon, Avignon, Orchestre Français des Jeunes, Festival de Verbier, Orchestre National d'Ile-de-France... en Europe : récital au Concertgebouw à Amsterdam, Festival Enescu à Bucarest, Orchestre de Lübeck, de Pamplona, de Palma de Majorque, à Kronberg, ... et plus largement dans le reste du monde : Lisbonne, Cartagena, Orchestres de Lubbock, Porto Rico, Tâïwan National Symphony. En outre, il sera en tournée avec le Jerusalem Chamber Music Festival (Paris, Luxembourg...). Invité régulier de la Lincoln Center Chamber Music Society à New York, il est un chambriste remarquable et très demandé. Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose. Gary Hoffman a enregistré pour BMG (RCA), Sony, EMI, Le Chant du Monde.

