

Persbericht

De Muziekkapel Koningin Elisabeth start in oktober 2011 met een cellosectie

De Muziekkapel dacht al enige tijd aan het opzetten van een afdeling 'cello' binnen haar artistiek programma. Deze discipline werd dus verwacht en zou bovendien een nieuwe dynamiek moeten brengen bij de studenten. Ze zal ongetwijfeld ook een spontane aanvulling zijn van de vier disciplines die sinds 2004 bestaan, namelijk piano, viool, zang en kamermuziek, en de studenten beslist ten goede komen. Er moest alleen nog uitgekeken worden naar een internationale autoriteit die onze verwachtingen inlost om de al prestigieuze lijst van onze meesters in residentie aan te vullen. Het gaat immers om internationale topariesten die graag hun kennis willen doorgeven en hun passie overbrengen op de nieuwe generatie. Gary Hoffman is werkelijk een buitengewoon artiest en zijn carrière is bepaald indrukwekkend te noemen. Hij koestert duidelijk dezelfde waarden die ook bij ons centraal staan, namelijk uitmuntendheid en begeleiding in een gezellensysteem. Het lijkt dus geen enkele twijfel dat hij deze functie van meester-cellicist met veel talent zal vervullen. Hij gaf al tal van masterclasses in de hele wereld en wil nu vast les geven aan enkele jonge cellisten met talent en tegelijk samen met hen en anderen muzikale emoties op het podium beleven. Wij zijn dus zeer blij met deze nieuwe dynamiek die zich voor het seizoen 2011-2012 aankondigt, en zien er vol ongeduld naar uit.

Bernard de Launoit, *Executive President*

Het is met een gevoel van trots en verantwoordelijkheid dat ik aanvaard om deel uit te maken van het project om een nieuwe discipline in te voeren en tot leven te brengen, namelijk de cello, bij de Kapel. Ik hoop dat ik als 'meester' de ambities van dit belangrijke project waar kan maken en ik ben me sterk bewust van de verantwoordelijkheid die dat inhoudt, want de Muziekkapel staat voor uitmuntend onderwijs en steun aan de jonge musici van vandaag, de musici in wording. Ik voel dat een nieuwe deur opengaat en ik denk dat er fantastische dingen aankomen.

Gary Hoffman

Communication Department

Auriane de Fauconval, external communication and media relations

Queen Elisabeth Music Chapel, *public interest foundation*

Under the Honorary Chairmanship of H.M. the Queen

Correspondence: Chaussée de Tervuren 445 - 1410 Waterloo - Belgium

Corporate address: Rue Brederode 14, B-1000 Bruxelles - BCE 459 245 906

Tel: +32 (0)2 352 01 17 - Fax: +32 (0)2 351 10 24 -

www.cmre.be - communication@cmre.be

Persbericht

Gary Hoffman

Een volle klanktaal, een volmaakte techniek, een uitzonderlijke artistieke gevoeligheid kenmerken de stijl van Gary Hoffman.

Gary Hoffman maakt zijn debuut in de Londense Wigmore Hall. Hij is dan vijftien. Daarna trekt hij naar New York. Hij is 22 als hij de jongste docent wordt aan de beroemde muziekschool van de universiteit van Indiana. In 1986 behaalt hij de Eerste Grote Prijs op het Rostropovitsj concours in Parijs. Daarna begint hij aan een internationale carrière en treedt hij op met de grootste gezelschappen: Chicago, London Symphony en English Chamber Orchestra, Montréal, Toronto, Baltimore, Los Angeles Chamber Orchestra, National Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Cleveland Orchestra, Philadelphia... Gary Hoffman geeft recitals in vermaarde zalen: Alice Tully Hall, Suntory Hall, Kennedy Centre, Tivoli, Gulbenkian, St-Lawrence Center, Théâtre des Champs-Élysées, Beethovenhaus van Bonn, Warsaw Philharmonic, Genève, Palau de la Musica in Valencia, Théâtre du Châtelet... Hij is de genodigde op tal van festivals: in Korea, Japan, de Verenigde Staten (Bath, Marlboro, Santa Fe, La Jolla, Blossom...), in Europa (Helsinki, Verbier, Schleswig-Holstein, Stresa, Prades, Colmar, Monte Carlo...). Soms worden ook zijn pedagogische talenten aangesproken. Zo geeft hij zeer gegeerde masterclasses. Er kan geregeld les bij hem worden gevolgd in Kronberg, Salzburg, Ravinia, Israël, Manchester, enz. Naast de bovengenoemde orkesten, treedt hij ook op met de orkesten van Helsinborg, Stavanger, Warschau, Monte-Carlo, Mulhouse, Metz, Cannes, Bordeaux, Toulouse, het Orchestre National de France, het Orchestre National d'Ile de France, Madrid, Malaga, Granada, Boedapest, Belgrado, Haifa, Johannesburg, Cape Town, Santa Rosa, Luxemburg, Het Gelders Orkest... om er maar enkele te noemen. Hij heeft een voorkeur voor het groot repertoire voor cello, maar daarom zegt Gary Hoffman nog niet nee tegen de hedendaagse muziek, waarvan hij een gedreven woordvoerder is. Zo hebben onder meer componisten als Graciane Finzi, Renaud Gagneux, Joël Hoffman, Laurent Petitgirard, Dominique Lemaître concerto's aan hem opgedragen. Gary Hoffman was onlangs te horen in Amsterdam in het concerto van Carter (hij voerde het voor het eerst uit in 2006 in Monte-Carlo), in de eerste uitvoering van het concerto van Lemaître (Automne en Normandie), in Taipei (met name in het concerto van Julius Bürger). Gary Hoffman zal zich inzetten voor projecten in Europa en in de rest van de wereld. In Frankrijk zal hij kamer muziekconcerten, recitals en concerto's geven, onder meer enkele keren in Parijs (Théâtre des Champs Elysées, Gaveau, Cité de la Musique...), op het Festival van Laon, in Saint Nazaire, Dijon, Avignon, met het Orchestre Français des Jeunes, het Festival de Verbier, het Orchestre National d'Ile-de-France... in Europa: recital in het Concertgebouw in Amsterdam, het Festival Enescu in Boekarest, het Orkest van Lübeck, van Pamplona, van Palma de Mallorca, in Kronberg, ... en ruimer in de rest van de wereld: Lissabon, Cartagena, Orkesten van Lubbock, Porto Rico, Taiwan National Symphony. Daarnaast gaat hij op tournee met het Jerusalem Chamber Music Festival (Parijs, Luxemburg...). Hij is een geregelde gast van de Lincoln Center Chamber Music Society in New York, als opmerkelijke en zeer gevraagde kamermuzikant. Gary Hoffman woont sinds 1990 in Parijs en speelt op een Nicolo Amati uit 1662, die ooit toebehoorde aan Léonard Rose. Gary Hoffman maakte opnames voor BMG (RCA), Sony, EMI, Le Chant du Monde.

